

DARSAN BOOKS

An exclusive showroom for serious readers

NEW ARRIVALS

SUSAN GEORGE	: How the Other Half Dies	Rs. 38.25
PAUL HARRISON	: Inside the Third World	Rs. 75.75
KARL POPPER	: Unended Quest	Rs. 38.25
LEON TROTSKY	: My Life	Rs. 60.45
TARIQ ALI Ed.	: The Stalinist Legacy	Rs. 75.75
JONATHAN STEELE	: The Limits of Soviet Power	Rs. 53.55

Books can be sent by V. P. P. also.

DARSAN BOOKS (P) LTD.,

V. J. T. Hall Road, Palayam, Trivandrum-34.

One 54 x 72 cm. West German make original Heidelberg Automatic Cylinder Printing Machine (3000 l mp. per hour) with automatic numbering and perforation unit-Available for rate-contact S. S. Moorthy, 14-A. T. P. Mills Road, Rajapalayam-626117.

1. Single Demy — 54 x 72 cm. (21 $\frac{1}{4}$ " x 28 $\frac{3}{4}$ ")
 2. Double Demy — 64 x 90 cm.
- Impressions Per hour — 4000 to (25 $\frac{1}{4}$ " x 35 $\frac{3}{4}$ ")
6000

Original West German make Heidelberg Cylinder Printing Machine.

CONTACT: S. S. MOORTHY

ഒരു ലക്ഷം രൂപയുടെ സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക

മാതൃക മൊത്തം 18

5	4	9
10	6	2
3	8	7

ഒന്നാം സമ്മാനം:

വെസ്റ്റാസ്ത്രീ, കളർ ടി. വി. ടെ-ഇൻ-ഒൺ.

പ്രൊത്സാഹന സമ്മാനം: ഇറക്കുമതിചെയ്ത ലേറ്റസ്റ്റ് ജപ്പാൻ മോഡൽ സോണി ടെ-ഇൻ-ഒൺ 175 ക.

6		
	7	
		8

പരസ്പര പ്രയോജന പദ്ധതി (ചെയിൻ സ്കീം) പോസ്റ്റ് കാർഡിൽ ചുരുട്ടി കാണിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയിൽ പേജ് ബുക്ക് ചതുരം വരയ്ക്കുക. 3 മുതൽ 11 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ലംബമായോ പാശ്ചാത്യമായോ കർണ്ണമായോ കൂട്ടിയാൽ മൊത്തം ഇരുപത്തിയൊന്ന് വരണമെന്നു കോളങ്ങൾ പൂരിപ്പിക്കുക. ഒരു അക്കം ഒരുപ്രാവശ്യം മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ. പ്രവേശന ഫോറം 15 ദിവസത്തിനകം കൂട്ടിച്ചിരിക്കണം.

TELESTAR AGENCIES (WKK)

Post Box No. 9421, Delhi-110051.



ആധുനിക കവികളിൽ ശ്രേഷ്ഠനായ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ കവിയുടെ ശബ്ദമാന്ത്രികതയിൽ അകമ്പടങ്ങളുടെ വക്കോടിയാതെ അർത്ഥത്തിന് പിഴവുപറയാതെ സാങ്കേതികത്തികവോടെ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഈ കാസറ്റ് ജൂൺ അവസാനവാരം പുറത്തിറങ്ങുന്നു. മുഖവില 40 രൂപാ മുൻകൂർ പണമടയ്ക്കുന്ന 3000 പേർക്ക് വിലയിൽ 20% കിഴിവ്.

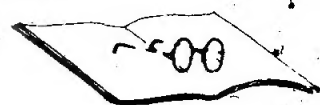
അയയ്ക്കേണ്ട തുക 32 രൂപാ മാത്രം പണമടയ്ക്കേണ്ട അവസാനത്തീയതി മെയ് 31, 1985

വില M.O/ D.D ആയി അയയ്ക്കുക ഈ വിലാസം ഉപയോഗിക്കുക.

GHAZAL CASSETTES
P. B. No. 2267
U. S. Road
Trivandrum
695010

ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും ഏജൻസി വ്യവസ്ഥകൾക്ക് ഏഴുകുക.

Arun Advit



കലാകൗമുദി 46

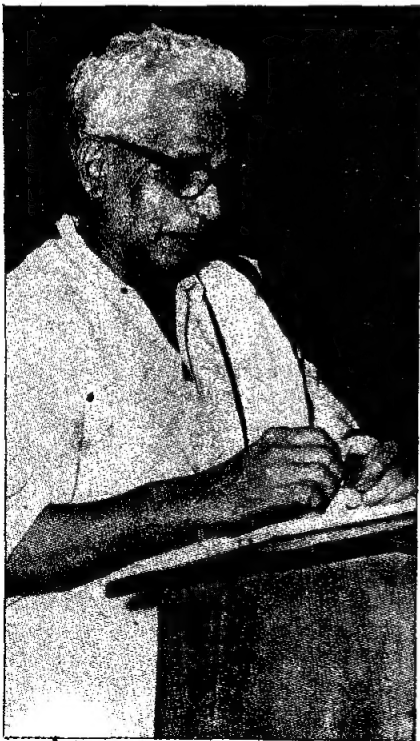
യി. തിന്മയുടെ നേർക്കുള്ള ഗാർഷിന്റെ മനോഭാവം. ഇവിടെ പ്രകടമാണ്. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിന്റെ കഥയിലെ പ്രമേയം വിഭിന്നമാണ്. ഗാർഷിന്റെ ചുവന്ന പൂവ് തിന്മയുടെ പ്രതീകമാണെങ്കിൽ ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിന്റെ ചുവന്നപൂവ് സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമാണ്. പക്ഷേ മറ്റു അംശങ്ങളിൽ അവ വിഭിന്നങ്ങളാണെന്നു എഴുതാൻ എനിക്കു ധൈര്യം പോരാ. അന്തരീക്ഷസൃഷ്ടിയിൽ, ആഖ്യാനരീതിയിൽ, കഥയുടെ പേരുകളിൽ ഒക്കെ സാമ്യം. ദഷ്യൻകഥയിൽ ചുവന്ന പൂക്കൾ പോപ്പിളെടികളിൽ വിടർന്നുനില്ക്കുന്നു. മലയാളകഥയിൽ ചുവന്ന പനിനീർപ്പൂവിന്റെ ചിത്രം ചുവരിൽ. "മുഖം മുടി, ശരീരം മുടി, അനന്യേഷ്യ കൊടുത്തു. വാരിയെല്ലുകൾക്കിടയിൽ അടയാളം വരച്ചു. സമയമേറെക്കഴിഞ്ഞിട്ടു. അവർ മയക്കത്തിലേക്കു വീഴുന്നില്ല. മരണകത്തിവച്ചു. ബോധം വിട്ടുനില്ക്കുന്നു. കഴഞ്ഞശരീരത്തിൽ വീണ്ടും മയക്കമെന്നു കത്തിക്കേറ്റി" എന്ന ഭാഗത്തു "ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്" സ്പഷ്ടമാക്കുന്ന അനിസ്തീയയുടെ നിഷ്പ്രയോജനത. ഗാർഷിനും സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ട്.

"Morphine? Chloral? he said half questioningly.

The morphine did not work Yesterday.

ഗാർഷിന്റെ കഥ മാസ്റ്റർപീസാ

ജി: തുടക്കം
വള്ളത്തോളിന്റെ
റിടാൻസ്പേഷൻ



കലാകാരാജി 47



വള്ളത്തോൾ: ട്രാജഡി

ണ്. സാമ്രാജ്യാധീന ആ കഥ പേടി സ്വപ്നത്തിന്റെ പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നു. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിന്റെ കഥ ശിഥിലമാണ്. പ്രമേയം ജനിപ്പിക്കുന്ന അർത്ഥനകൾക്കു മയാജിച്ച രീതിയിലല്ല അതിലെ സംഭവ സന്നിവേശങ്ങൾ. കഥാകാരൻ കോപിക്കരുത്. അദ്ദേഹത്തിൽ ഞാൻ ആരോപിക്കുന്ന പുനരവതരണം മിഥ്യാകല്പനമാണെങ്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നു പറയൂ. ആ 'ഇൻറലക്ച്വൽ ഓണിസ്റ്റിയിൽ' വിശ്വാസമർപ്പിക്കാൻ ഞാൻ സന്നദ്ധനാണ്.

അടുത്ത ജന്മത്തിലേക്കിലും

ഇതേഴുന്നൂറു ആളിനു മഹാവ്യക്തികളെ പരിചയമില്ല. അറിയാവുന്നവർ

ഒന്നോ രണ്ടോ പേർ. അതുകൊണ്ടാണ് കൃഷ്ണന്റെ ചില വ്യക്തികളുടെ പേരുകൾ മാത്രം പറയുന്നത്. സ്ഥലങ്ങളും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. കേരളത്തിൽ തൃശ്ശൂരിനു വടക്കോട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തും എനിക്കു പോകാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കോഴിക്കോടും കോയിലാണിയും മറ്റും കാണാതെത്തന്നെ ഞാൻ ജീവിതം. അവസാനിപ്പിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. അതു പോലെ മഹാനഗരങ്ങളും. ബോംബെ, ഡെൽഹി, കൽക്കട്ട ഈ പട്ടണങ്ങളും എന്റെ പാപോപാസകൾ അണിഞ്ഞു അവിശുദ്ധമായിട്ടില്ല. ആ കരുണമില്ല. അതുകൊണ്ട് മഹാവ്യക്തികളെക്കുറിച്ച് എപ്പോഴും പറയുന്ന, അവരോടു ഗാഢസമ്പർക്കം പുലർത്തുന്ന ഡി. സി. കിഴക്കേറ്റിയെ എനിക്കു ഇഷ്ടമാണ്, ബഹുമാനമാണ്. ഇത്തവണത്തെ കങ്കുകു വാരിക നോക്കുക. ഡി. സി. എഴുതുന്നു: "ഇന്ന് എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയനും ഞാനുംകൂടി ദൽഹിയിലെ പൂർവ്വപുരയിലാണ്. ഞങ്ങൾക്കു രാഷ്ട്രപതിയെയും പ്രധാനമന്ത്രിയെയും കണ്ടു സപ്തം ചർച്ച നടത്തേണ്ട കാര്യമുണ്ട്." എന്തു ഭാഗ്യം! ഹന്ത ഭാഗ്യം ജനാനാം. രാഷ്ട്രപതിയോ പ്രധാനമന്ത്രിയോ തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നാൽ എനിക്കു റോഡിലെ ആരുംകൂട്ടത്തിനിയെൻ്റെ ചെന്നുനിന്നു തലപൊക്കി ഒന്നു നോക്കാം. കണ്ടാലായി, കണ്ടില്ലെങ്കിലായി. അതാണോ ഡി. സി.യുടെ നില. അപ്പോയ്ക്ക്മെൻ്റ് ഓക്സ് ചെയ്യുന്നു. പറക്കുന്നു.

വെണ്ണിക്കുളം: ഫാഴ്സ്



ചെല്ലുന്നു. ഹസ്സുഭാഗം നടത്തുന്നു. പർച്ച നടത്തുന്നു. ഇടയ്ക്കു ചായ കടിക്കുന്നു. സന്തോഷത്തോടെ മടങ്ങുന്നു.

ഇതിനൊക്കെ പ്രഭാവവും പ്രാഭവവും ഉള്ള ഡി. സി. ഇന്ത്യൻ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ സർവീസിലെ അംഗമായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ പാർലമെൻററംഗമായ കൃഷ്ണകുമാറിന്റെ "നമ്മുടെ കൃഷ്ണകുമാർ" എന്ന വിശേഷിപ്പിച്ചാൽ ക്ഷുദ്രജീവിയാ യ ഞാനെന്നതിൽ അർത്ഥമില്ലല്ലോ? ["കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്" നമ്മുടെ കൃഷ്ണകുമാറിന്റെ (അന്നു കളക്ടർ, ഇന്നു എം. പി.) കല്യാണം കനകക്കുണ്ണ കൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ച്"] —എന്നു. ഡി. സി. ലേഖനത്തിൽ എനിക്കു കൃഷ്ണകുമാറിനെ ഒരു കണണക്കണക്കായിരുന്നു. സാധിച്ചില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തെ ആയുർവേദ കോളേജിനടുത്ത് ബസ്സ് കാത്തു നില്ക്കുമ്പോൾ ആകൃതി സൗകര്യമുള്ള ഒരു യുവാവു് ജാഥ നയിക്കുന്നതു കണ്ടു. ആരാണ് അദ്ദേഹമെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ "കൃഷ്ണകുമാർ" എന്നു് ആരോ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ ഒരിക്കൽമാത്രം. ഞാനദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു. ഡി. സി.ക്കാരനെന്നതിൽ "നമ്മുടെ" എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാൻത്തക്ക വിധത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ പരിചയമുണ്ടു്, അദ്ദേഹത്തോടു ബന്ധമുണ്ടു്. ഇവിടെയും തീർന്നില്ല. "എന്റെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നതു്" എം. കെ. കെ. നായരാണ്" എന്നു് അടുത്ത വാക്യം. മഹാവ്യക്തികളെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം തിരുന്നില്ല. എ. പി. ഉദ്യോഗാവിശേഷം അതു ചെല്ലുന്നു. ഡി. സി. യുടെ മുൻപുള്ള പല ലേഖനങ്ങളിലും. ഇമ്മട്ടിൽ മഹാവ്യക്തിത്വമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധം സാധാരണ സംഭവമെന്ന മട്ടിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇതൊക്കെ കണ്ടിട്ടാണ് "വിധി" എന്നതിൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നതു്. ചിലർ ഡി. സി.യെപ്പോലെ ജനിക്കുന്നു; മറ്റു ചിലർ എന്നെപ്പോലെയും. എന്റെ കൈകൊണ്ടു് ഉത്തരക്കല്ലെല്ലാസ്സിൽ മാർക്കിട്ടതിന്റെ പേരിൽ ക്ലാസ്സ് വാങ്ങിച്ച്, അതിന്റെ പേരിൽ ഐ. എ. എസ്സ് പരീക്ഷയിൽ കടന്നുകൂടി ജയിച്ച ഒരു യുവാവു് അടുത്ത കാലത്തു ഒരു മീറിങ്ങിൽ ആദ്യം പ്രസംഗിച്ച എന്നെ നിന്ദിച്ച പ്രസംഗിച്ചു. മാഗ്യദോഷം! വിധി! എനിക്കു് ഇനിയു മൊരു ജന്മമുണ്ടെങ്കിൽ ഡി. സി.യായി ജനിക്കാനാണ് ആഗ്രഹം.

സായ്പ് പറഞ്ഞ കഥയാണ്. ഒരാപ്പിൾ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഒരു പനി നിർദ്വേഷിയുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ചേതോഹരങ്ങളായ പൂക്കളും. ആളുകൾ ചെടിയെ അഭിനന്ദിച്ചപ്പോൾ അതു് അഹങ്കരിച്ചു:— "എന്റെ പൂക്കൾ കൊണ്ടു ഞാൻ എല്ലാവരെയും സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു. ആരും എന്നെപ്പോലെയല്ല." ഇതു കേട്ടു് ആപ്പിൾ മരം പറഞ്ഞു:— "നീ പൂക്കൾ കൊടുക്കുന്നതിനു മുൻപു് അവ അഭർത്തിയെടുക്കാൻ എത്തുന്നവരുടെ വിരലുകൾ മുറിക്കുന്നു, ഞാനാ

ണെങ്കിൽ എന്റെനേർക്കു കല്ലെറിയുന്നവർക്കു. ആപ്പിൾപ്പഴങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു."

"വാരാണസി (കാശി) യിൽ പെട്ടി വേണമെന്നില്ല: അവിടത്തെ പുരോഹിതന്മാരുടെ പട്ടി കടിച്ചാൽ അന്നെ മരിക്കും. മനുഷ്യൻ" എന്നു ഡി. സി. മനോരാജ്യം വാരികയിൽ. വാരാണസി എന്ന ഡി. സി.-യുടെ പ്രയോഗം ശരി. വാരാണസി, വരാണസി, വാരണസി എന്ന പേരുകളും ശരി. വരണ, അസി ഈ രണ്ടു നദികൾ ചേരുന്ന സ്ഥലമാണിതു്.

മലബാർ സുകുമാരനെ നോക്കി

ഭാര്യയും മർത്താവു. കൂനെയുടെ ചികിത്സ നടത്താൻ തിരുമാനിച്ചു് പട്ടിണി കിടക്കുന്നതായി ഭാവികുന്നു. എന്നാൽ രണ്ടുപേരും രഹസ്യമായി ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു. ഭാര്യയറിയാതെ ഉണ്ണാൻ മർത്താവു ചെല്ലുമ്പോൾ അവരും ഉണ്ടാകുകയാണിരിക്കുന്നു. ഇതു് മലബാർ കെ. സുകുമാരൻ എഴുതിയ ഒരു കഥയുടെ സാരം. തീവണ്ടിയാട്ടി സിംഗിച്ച് ഒരുത്തി ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ പേരിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വൈഷമ്യങ്ങളാകെ അദ്ദേഹം. 'ആരാണ് കുട്ടി' എന്ന കഥയിൽ ഏഴുമാരായി വർണ്ണിക്കുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായതിനെ ആവിഷ്കരിച്ചു് വായനക്കാരെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കാൻ സുകുമാരൻ വല്ലാത്ത വൈശ്വര്യമാണ്. 'ജഡ്ജിയുടെ കോട്ടു' എന്ന കഥയും ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു. കളഞ്ഞുകിട്ടിയ രണ്ടു പവൻ പഴയ കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഇട്ടു. അതു പിന്നെക്കാണ്ണല്ല. നിരാശനായി വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ കോട്ടിന്റെ ലൈനിങ്ങിനു് അകത്തു് പവൻ കിടക്കുന്നതായി കാണുന്നു. സന്തോഷം. ഇമ്മാതിരിക്കുമെങ്കും വായിച്ചു ശീലിച്ചിട്ടുള്ള നമ്മളെ സുധാ കരൻ തൃശ്ശി മേരി 'പപ്പായ' എന്ന കഥ ഏഴുതി മനക്കെടുത്തേങ്ങിയിരുന്നില്ല. കപ്പയ്യ (തിരുവനന്തപുരത്തു് അതാണ് പേരു്) അടർത്തിയെടുക്കാൻ മരുത്തൻ ചെല്ലുമ്പോൾ എല്ലാവരെയും പൂച്ചിക്കുന്ന ഒരു പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ അതു പറിക്കാനായി കപ്പമരത്തിൽ കേറിയരിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. മട്ടം ഹാസ്യമില്ലാതെ, ഹാസ്യത്തിന്റെ നാട്യത്തോടെ രചിച്ച ഇക്കഥ അനുഗ്രഹിതമായിരുന്ന മലബാർ കെ. സുകുമാരനെനോക്കി കൊത്തുന്ന കത്തുന്നു. (സുധാകരന്റെ കഥ മനോരാജ്യം വാരികയിൽ.)

ഇററാലോ കാൽവീനോ

ചേതോഹരമായ ഒരു നോവൽ വായിച്ചു. ഇററാലോ കാൽവീനോയുടെ Invisible Cities. മംഗോൾ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന കൂബ്ളി കാമിനെയും അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിക്കാനെത്തിയ വെനീഷ്യൻ സഞ്ചാരി മാർക്കോപോളോവിനെയും കുറിച്ചാണ് ആ നോവൽ.

മഹാനായ ചക്രവർത്തിയായിരുന്നല്ലോ കൂബ്ളി കാൻ. സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അതിരുകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം കലാതല്പരനായി സുഖാസക്തനായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. എങ്കിലും ഏതു മനുഷ്യനും ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച്, താൻ നേടിയതിന്റെ യാതൊരു അസ്ഥിരത്വത്തെക്കുറിച്ച് തോന്നലുണ്ടാവും. ഈ തോന്നലിനു് സാസ്രീകൃതാവസ്ഥ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മാർക്കോപോളോ കണ്ട സ്ഥലങ്ങളുടെ വിവരണങ്ങൾ. ഓരോ തവണ പോളോ മഞ്ചേറിയെത്തുമ്പോഴും ചക്രവർത്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർണ്ണനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. അവ കേൾക്കുമ്പോഴെല്ലാം തന്റെ മഹനീയമായ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ജീർണ്ണതയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനു് ഓർമ്മവരും. ഈ ലോകത്തു് "ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരെക്കാൾ മരിച്ചവരാണ്ല്ലോ" ഉള്ളതു് എന്നു ഗ്രഹിക്കും. ആവിഷ്കരണരീതികൊണ്ടു. അന്യാദൃശമായ ഉൾക്കാഴ്ചകൊണ്ടും കാവ്യഗന്തകമായ ഈ നോവലിനു സാർവ്വലൗകികസ്വഭാവം കൈവരുന്നു. നോബൽസമ്മാനത്തിനു് അർഹനാണ് കാൽവീനോ എന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല.

മനുഷ്യനോ ചിത്രശലഭമോ?

ചൈനീസ് മിസ്റ്റിക് ജാങ്ങ്ങ് സുവിന്റെ (Chuang Tzu) ആ പേരുള്ള പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു:— "ഒരിക്കൽ ജാങ്ങ്ങ് സു എന്ന പേരുള്ള ഞാൻ ചിത്രശലഭമായി മാറിയെന്നു സ്വപ്നംകണ്ടു. അങ്ങമിങ്ങും പാറിപ്പറക്കുന്ന ചിത്രശലഭം. ചിത്രശലഭമെന്ന നിലയിൽ ഉണ്ടായ സകലങ്ങളെക്കുറിച്ചു് എനിക്കു് അറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല; മനുഷ്യനെന്ന നിലയിൽ എനിക്കുള്ള വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചു് എനിക്കറിവില്ലായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു ഞാനണർന്നു. അതാ അവിടെ ഞാൻ ഞാനായിത്തന്നെ കിടക്കുന്നു. മനുഷ്യനായ ഞാൻ അന്നു ചിത്രശലഭമായിത്തന്നെ സ്വപ്നംകണ്ടോ? അതോ ഇപ്പോൾ ചിത്രശലഭമായ ഞാൻ മനുഷ്യനാണെന്നു സ്വപ്നംകാണുന്നതോ? അക്കാർയ്യം ഇപ്പോൾ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. മനുഷ്യനും ചിത്രശലഭത്തിനുമിടയ്ക്കു് ഒരു വലിയുണ്ടു്."

(Translated by H.A. Giles)

ഒന്നു്, രണ്ടാമതും മൂന്നാമതും കാണപ്പെട്ടു എന്നു സ്ഥാപിക്കാനാവാം. ജാങ്ങ്ങ് സു ഇങ്ങനെ പറയുന്നതു്. ചിത്രശലഭം സ്വപ്നമാണോ? അതോ മനുഷ്യനെന്നു അവസ്ഥ സ്വപ്നമോ? ജാങ്ങ്ങ് സുതന്നെ വേറെ ആരുടെയെങ്കിലും സ്വപ്നമായിക്കൂടോ? അനുഭവങ്ങളെയെ. വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെയും ഈ സ്വപ്നാന്തരമകതയെ, അസ്ഥിരതയെ കലാകൃതിയിലെ കഥാകാരൻ എം. രാജുവർ 'സി.ഹത്തിന്റെ വായ' എന്ന കഥയിലൂടെ സഫുടീകരിക്കുന്നു. അസ്ഥിരത്വമുണ്ടെങ്കിലും സ്വപ്നത്തിന്റെ

അവ്യക്തതയുണ്ടെങ്കിലും ജീവിതം പ്രവഹിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

കരഞ്ഞ കരഞ്ഞുമായി ഇന്നു ചേരുന്നു. മാൻ മാൻപേടയോടുകൂടി ചേരുന്നു. വ്ളാക് മത്സ്യത്തോടും. പുരുഷന്മാർ മേവോചിയാങ്ങിനെയും ലീച്ചിയേയും സ്നേഹിക്കുന്നു. [പ്രാചീനചൈനയിലെ രണ്ടു സുന്ദരികൾ—ചേവകൻ]. ഇതിൽ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ശരിയായ മാനദണ്ഡമേതു? ജാങ്ങ്ങ് സുവിന്റെ തുടർന്നുള്ള ചോദ്യമാണിത്. ചൈനക്കാരൻ എത്ര കണ്ട കാമത്തോടു കൂടി ചൈനീസ് സുന്ദരിയെ വീക്ഷിച്ചിരിക്കുമോ അത്രയേ കാമത്തോടു കൂടിത്തന്നെ ആൺ കരഞ്ഞ പെൺകുഞ്ഞിനെ നോക്കിയിരിക്കും. എന്ന് എന്റെ വിചാരം. സൗന്ദര്യത്തിന് ഞാൻ കല്പിക്കുന്ന മാനദണ്ഡമല്ല രാഘവന്റെ മാനദണ്ഡം. എന്താൽ എന്റെ മാനദണ്ഡം ശരിയാണെന്ന് ഞാനും രാഘവന്റെത് ശരിയാണെന്ന് അദ്ദേഹവും വിചാരിക്കുന്നു.

ററി. വി.

വടക്കേക്കര കോളേജിലെ. ഈക്കണോ മിക്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ നിന്ന് ഒരു പെൺകുട്ടി ഇറങ്ങി വരാത്തയിലേക്കു പോന്നപ്പോൾ പ്രൊഫസറുടെ കവിളിൽ ഒരു സിന്ദൂരപ്പൊട്ട്. (സത്യം) എന്റെകൂടെ താമസിച്ചിരുന്ന ഒരു ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിനി എന്റെ മേശയുടെ പുറത്തുവച്ചിരുന്ന ഡിജോൺസ് കോഡ് ലിബർ ഓയിൽ കൈയിലൊഴിച്ചു തലയിലും മുഖത്തും തേച്ചുകൊണ്ട് കളിക്കാനായി പോയി. അയാളുടെ മേശയുടെ പുറത്ത് കപ്പിയിൽ നീലിടംഗാടി എണ്ണ ഉണ്ടായിരുന്നു. (സത്യം) കാമുകിയെ ആർത്തിയോടെ ഇരുട്ടത്തു ചുംബിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ജലമോഷ്ടമാർന്ന മുക്ക് കാമുകന്റെ വായ്ക്കകത്ത് ആയിപ്പോകും. (ആശയമാനവം. സത്യമാകാവുന്ന സങ്കല്പം) ഉറങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോൾ ലൈംഗിക് ബ്ലസ് ക്ലോസ് ചാലിയെഴുന്നേറ്റു സ. സാരിക്കാത്തുള്ള ഓഗ. കാതിൽ വയ്ക്കും. (എന്റെ സത്യാത്മകമായ അനുഭവം.) ഇതൊക്കെ പ്രമാണമാണ്. എന്നാൽ ഒരിക്കലും പ്രമാണം സംഭവിക്കാത്ത ഒരു കാര്യം പറയാം. നമ്മൾ ലൈവിഷൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു കറൻറപോയി. ഇരുട്ടത്തു് കൈ ഓഫ് സ്വീച്ചിലേക്കുതന്നെ പോകും. തെറ്റാ് പറുകയേയില്ല. നമ്മെ പീഡിപ്പിക്കുന്ന ഉപകരണത്തിന്റെ ഓഫ് സ്വീച്ച് മാറിപ്പോകുന്നതെങ്ങനെ?

പിഡനങ്ങളും മറ്റും

പഴയ രീതിയിലുള്ള കവിതയ്ക്കു് കെ. ജി. മേനോൻ ചെയ്യുന്ന ദോഷം പുതിയ രീതിയിലുള്ള കവിതയ്ക്കു് നവീനന്മാർ ചെയ്യുന്ന ദോഷത്തെക്കാൾ വലുതാണ്. അതിനു തെളിവുണ്ട് ജനയനം വാരികയിൽ. അദ്ദേഹമെഴുതിയ 'അപഭംഗ'ത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ചില വരികൾ കേട്ടാലും:—

കണ്ണമോളമെ കട്ടിക്കാലങ്ങൾ
ചിരിപ്പിക്കാൻ
വന്നുനില്ക്കുന്ന കാവ്യപ്പിലക
ക്കാലിൽക്കെട്ടി.
നർമ്മബോധങ്ങളെന്നിൽ
വരറിപ്പോയെന്നാകിലും
ഭാർമ്മതൻ ഒരു മുത്തൻചിപ്പിയിൽ
ജനിക്കുന്നു.
കവിതകറിക്കുമെൻ പഴഞ്ചൻ
ശൈലിക്കുള്ളിൽ
പുതുമക്കാർക്കിന്നെന്നും കാണില്ല
രസിക്കുവാനി.

ആഴമാർന്ന വികാരമില്ല എന്നല്ല പറയേണ്ടത്. വികാരമേയില്ല. മാത്രം കൃതമാർന്ന പദവിന്യാസമില്ല എന്നല്ല പറയേണ്ടത്. കവിതയ്ക്കു യോജിച്ച പദവിന്യാസമില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ ഒന്നു മില്ല. വലിയ ഒരു പിഡനമാണ് ഈ കാവ്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്.

ഹംഗറിയിലെ കെട്ടുകഥകൾ അടുത്ത കാലത്തു വായിച്ചു. ഒരു കഥയിൽ ഞ്ഞാനറിയാത്ത ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോന്നാൽ മതി. ഞ്ഞാൻ പഠിച്ചുകൊള്ളും. എസ് കോർട്ട് കാരകൾ പാവങ്ങളെ കാലപുരിയിലേക്കു് അയയ്ക്കുന്നത് കണ്ടാൽ, ഈ കടുത്ത ഉഷ്ണകാലത്തു് വിദ്യുച്ഛക്തി ഇല്ലാതാക്കി അധികാരികൾ ജനങ്ങളെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതു കണ്ടാൽ, ഓപ്പ് തിരിക്കുമ്പോൾ വെള്ളം ഒരു തുള്ളിപോലും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ, ഭീമമായ തുക അറുപതു ദിവസത്തിലൊരിക്കൽ വാങ്ങിച്ചിട്ട് ലൈംഫോൺ എന്ന ഉപകരണത്തെ മിക്കവാറും മരിപ്പിച്ചിരുത്തിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ കൊച്ചുകുട്ടി മാത്രമല്ല ഗർഭസ്ഥശിശുപോലും ഞ്ഞു. കമാരി വാരികയിൽ കാഞ്ഞാവെളി വിജയകുമാർ ഏഴുതിയ 'അബുദാബിയിലെ മഴ' എന്ന കഥ വായിച്ചാൽ ഞ്ഞിട്ട് ഞ്ഞിട്ട് ബോധംകെട്ടും. മഴ പെയ്യുമ്പോൾ അത് അവസാനിക്കുന്ന സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കാൻ ചിലർ പോയിപോലും. ഹംഗറിയിലേക്കൊച്ചുകുട്ടി, ഞ്ഞുള്ള ഒരു പട്ടണത്തിലേക്കു പോത്ര. ഞ്ഞാൻ പഠിക്കും.

ലൈംഗികവ്യം നാലു വാക്യമെഴുതിയാൽമതി, ഒരു കൊച്ചു കലാശില്യമുണ്ടാകും. കെ. പി. തമ്പി നാലായിരം വാക്യമെഴുതിയാലും സാഹിത്യമാവുകയില്ലെന്നു് 'ചിറ്ററ' എന്നൊരു ബോറൻ കഥ രചിച്ച സ്പഷ്ടമാക്കിത്തന്നു. (കഥ ചന്ദ്രിക വാരികയിൽ)

രാത്രി വൈകിയെന്നു മകൻ വഴി കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ അച്ഛന്റെ പ്രേതം. ടോർച്ചുമായ് എത്തുന്നു. ജനാർദ്ദനൻ ഏതൊ ദേശം പരശ്വനീ വാരികയിലെയുതിയ ഒരു മിനിക്കുമയിൽ. അച്ഛൻ മാത്രമല്ല ഇക്കുമയം ഗോസ്ത്ത്തന്നെയാണെന്നു്.

രാജനായർ നായരായതുകൊണ്ടാണോ അദ്ദേഹത്തെ കൂടുതൽ വാഴ്ത്തുന്നതെന്നു് ഒരു കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് എഴുതിച്ചോദിക്കുന്നു. അവസാനിൽ ഉള്ളതെ മറ്റുള്ളവരിലും ചിലർ കാണു. രാജനായർ ഏതു വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ആളാ

യാലും ഹാസ്യചിത്രം വരയ്ക്കാൻ അറിയാം. അദ്ദേഹത്തിന്. ദീപികയിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ലക്ഷ്യവേധികളും രസകരങ്ങളുമാണ്.

ചുംബനം: (റഷ്യൻ മെഡിക്കൽ ഡിക്ഷണറിയിൽ) ശരീരത്തിനകത്തേക്കു ക്ഷേണം. കൊണ്ടുപോകാനുള്ള അവയവങ്ങളുടെ കൂട്ടിമുട്ടൽ.
(ഓക്സ്ഫോഡ് ഡിക്ഷണറിയിൽ):—
ചുണ്ടുകൾകൊണ്ടുള്ള മാമനിക്കൽ.
(പ്രായംകൂടിയവരുടെ ഡിക്ഷണറിയിൽ):—തീർച്ചയായും രോഗം പകരമെന്നതുകൊണ്ട് എപ്പോഴും വർജ്ജിക്കേണ്ടതു്.

(43-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച) സിടുന്നു. ആ ഓചിത്യബോധത്തോടു് നാം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

അതുകൊണ്ട് ഈ കാസറ്റിൽക്കൂടി പുനർജീവിക്കുന്ന 'വന്ദേമാതരം' കേൾക്കുമ്പോൾ നാല്പത്തിമൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ വച്ച് എല്ലാ പ്രഭാതങ്ങളിലും ഞങ്ങൾ പത്തിരുന്നൂറു രാഷ്ട്രീയത്തടവുകാർകൂടി ചേർന്ന് പരുക്കൻ ശബ്ദത്തിൽ പാഠമുറപ്പിച്ചിരുന്ന 'വന്ദേമാതരം'ഗാനം ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. 'രഥണ്ഡാ ഊ. ചാ രഹോമാരാ'യും 'വൈഷ്ണവ ജനതോ'യും ഉണർത്തുന്ന വികാരങ്ങളും വിഭിന്നമല്ല.

പണ്ടു പാടിപ്പതിഞ്ഞ പ്രത്യേക ഈണങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്ന ഇതിലെ ഏതാനും പാട്ടുകൾക്കും ദേവദാജൻ ഉചിതമായ ഭൂണകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. (ഉദാഹരണമായി "പോരാപോരാ നാളിൽ" "ജയ ജയകേരള," "സാരേ ജഹാം സേ അച്ഛാ" തുടങ്ങിയവ) അവയെല്ലാം ആപാമധുരവ്യം ആവേശോജ്വലവും ആയിട്ടുണ്ട്.

ഇതിലെ എല്ലാ ഗാനങ്ങളോടും ഗായകന്മാരും ഗായികമാരുമായ ഗീർകാഴി ഗോവിന്ദരാജൻ, ജയചന്ദ്രൻ, മാധുരി, സുശീല തുടങ്ങിയവർ അങ്ങേയറ്റം ആത്മാർത്ഥതയും നിതിയും പുലർത്തിയിരിക്കുന്നു എന്തെഴുതുവാൻ പ്രത്യേക സന്തോഷമുണ്ട്. ഓരോ വരിയിലും (അതാതു പാട്ടിന്റെ "സ്പിരിറ്റ്" രൂപിച്ചതിലു് കേകയാണ്.

ഈ അഭിപ്രായക്കുറിപ്പ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു മുൻ് ഒരു കാര്യംകൂടി പ്രത്യേകം ഏടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്: 'രാജകു'യുടെ ഈ ഒന്നാമത്തെ കാസറ്റിന്റെ ശബ്ദലേഖനവും, ഗായികാ ഗായകന്മാരുടെയും വാദ്യോപകരണങ്ങളുടേയും ശബ്ദസേനനീവേശവും അങ്ങേയറ്റം മനോഹരമാണ്. ഈടുതിൽക്കുന്ന 'കാളിററി' ഇതിനുണ്ട് എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം..



ചരിത്രരേഖകൾ

പുഷ്പസന്യാസിയാകാൻ പോയപ്പോൾ ഏലി രാജാവാായി.

—കിങ്ങൂർ സിംഗപ്പൂർ ഹൈക്കമ്മീഷണറായിപ്പോയശേഷം, ഉപേന്ദ്രനാഥക്കുറുപ്പ് എൻ. ഡി. പി. യുടെ തലവനായതിനെപ്പറ്റി വിചിത്ര എൻ. ഡി. പി. നേതാവ് എം. നീലകണ്ഠൻനായർ.

പുഷ്പസന്യാസിയാണെങ്കിൽ കിങ്ങൂർ ഏലിയിൽ യശസ്വരീരനായ മന്നം. എന്തായിരുന്ന നീലകണ്ഠൻ നായരേ?

—തൊന്നൊരു ജന്മിയിൽമനേല്ല, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാണ്.
—ഡോക്ടർ അശോക് മിത്ര, ബംഗാളിലെ ധനകാര്യമന്ത്രി.

അപ്പോൾ ആദ്യത്തെ താരാ? ജ്യോതിബാസു?

—പ്രധാന മന്ത്രിയായിരിക്കാൻ പററിയ പ്രകൃതക്കാരനല്ല ഞാൻ.

—ഗുൽസാരിലാൽ നന്ദ.

ചതിക്കല്ലേ നന്ദാജി, നമ്മുടെ നഗ്നസന്യാസി

മാരുടെ കാര്യം അധോ ഗതിയാവൂ.

സസ്യലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കൂട്ടുകടംബക്കാരൻ പുല്ലാണ്; നെല്ല് പുല്ലാണ്; ഗോതമ്പ് പുല്ലാണ്; പാമയം പോളവു. കരിമ്പ് മുളയും. ഏല്ലാം തന്നെ പുല്ലിന്റെ കടംബക്കാരാണ്.

—എ. പി. ഉദയഭാനു.

ഗാന്ധിജി പുല്ലാണ്; കറുത്തുമാർക്ക്സ് പുല്ലാണ്; ജയപ്രകാശ്നാരായൺ പുല്ലാണ്; നെഹ്റു പുല്ലാണ്. ഇനി ഗാന്ധി പുല്ലാണ്. രാജീവ് ഗാന്ധി...

എന്റെ ചിന്തകളെ ഗുണമേന്മയോടൊപ്പം നോക്കിയിരിക്കാലും. റവന്യൂ പ്രൊബിഷ്യം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞുവെല്ലാം. എന്നാൽ കട്ടിക്കാലം മുതൽതന്നെ എന്റെ ചിന്തകളെ ഏറ്റവും മധ്യകം സ്വാധീനിച്ചതായും ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവാണ്.

—കേന്ദ്രമന്ത്രി വസന്ത് സരോ

അപ്പൻ മകൾക്കായെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആദ്യം ക്ലാസ്സായ. പള്ളിക്കൂടത്തിൽ വച്ചുവായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നേരെ പറഞ്ഞാൽ പോരേ?

—സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ ധീരവിജയത്തിൽ ലോകത്തിനുമുമ്പെ നേട്ടങ്ങൾ വിലയിരുത്തേണ്ടതിന്റെ ആവ

ശ്യകത ഇന്ന് ഏറിവന്നിരിക്കുകയാണ്.

—പുനമൂർ രാജൻ.

ഉണ്ണിരാജ, സുബ്രഹ്മണ്യശർമ്മ, പവനൻ എന്നിവരുടെ നിലയിലേക്കോ, രാജാ?

—കുഞ്ഞുണ്ണി.

എല്ലാം ഇശ്വരനിൽ പെണ്മേൽത്തന്നെ. എന്നിട്ടും ഇശ്വരന്റെ ഇശ്വരത്വം ഇല്ലാതാവാനുണ്ടാകുമോ?

—കേരള മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനോട് ഒന്നെഴുതിയൊഴിക്കണം. മാഷേ.

നമുക്കും പാരമ്പര്യവും കൈനോളമില്ല. തമ്മിലുള്ള ഒരു സങ്കല്പനമാണ് വേണ്ടത്. പടിഞ്ഞാറൻ രേതികവാദവും ഇന്ത്യയുടെ ആത്മീയതയും തമ്മിലുള്ള മേളനമല്ല.

—രാജീവ് ഗാന്ധി.

യുഗേ യുഗേ ജവഹർലാൽ!

നമ്മുടെ പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കളാരാണ് ഞാനേറ്ററവു. ഇപ്പോഴൊന്നു സ്വീകരം.

—'ചോ' രാമസ്വാമി.

കെ. പി. ഉണ്ണികൃഷ്ണനാണോ ചോയുടെ ഹേമമാലിനി?

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

നല്ലവശം. തീരുമാനങ്ങൾ ഷ്ഷിയ പരിഗണനകളെ ആശ്രയിച്ചല്ല എന്നതാണ് ചിന്തവശം. പ്രശ്നങ്ങളോടൊപ്പം ബ്യൂറോക്രാറ്റിക് സമീപനം എന്നതത്രേ.

—കുടുംബ്ബന്ധം.

നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ മോഡേൺ ഓർഗനൈസംഗീകരണപിടിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

—സാമി സദാചാരം.

എന്നാൽപ്പിന്നെ അമേരിക്കയിലെ ഞാനും പോയി തുലയത്തോളം ഇവിടെക്കിടന്നു നാറുന്നതെന്തിന്?

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

ഷാ (കാശ്മീർ മുഖ്യമന്ത്രി) യും പതി ഖാലിയും ചില ദൂതരെ വിട്ടിലേക്കയച്ചു. ഞാനുമായി രമ്യതയിലാകാൻ വേണ്ടി. എന്നാൽ മരിക്കാൻ കാലുമാറിയവൻ എന്നും കാലുമാറി തന്നെ ആയിരിക്കുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. അവരെ ഞാൻ എന്റെ പാർട്ടിയിലേക്കു തിരിച്ചെടുക്കുകയല്ല.

—ഫാറൂഖ് അബ്ദുള്ള.

പച്ചക്കറാലി കൊടുക്കല്ല!

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

—പാർലമെന്ററിയൻ സർക്കാരിന്റെ

